

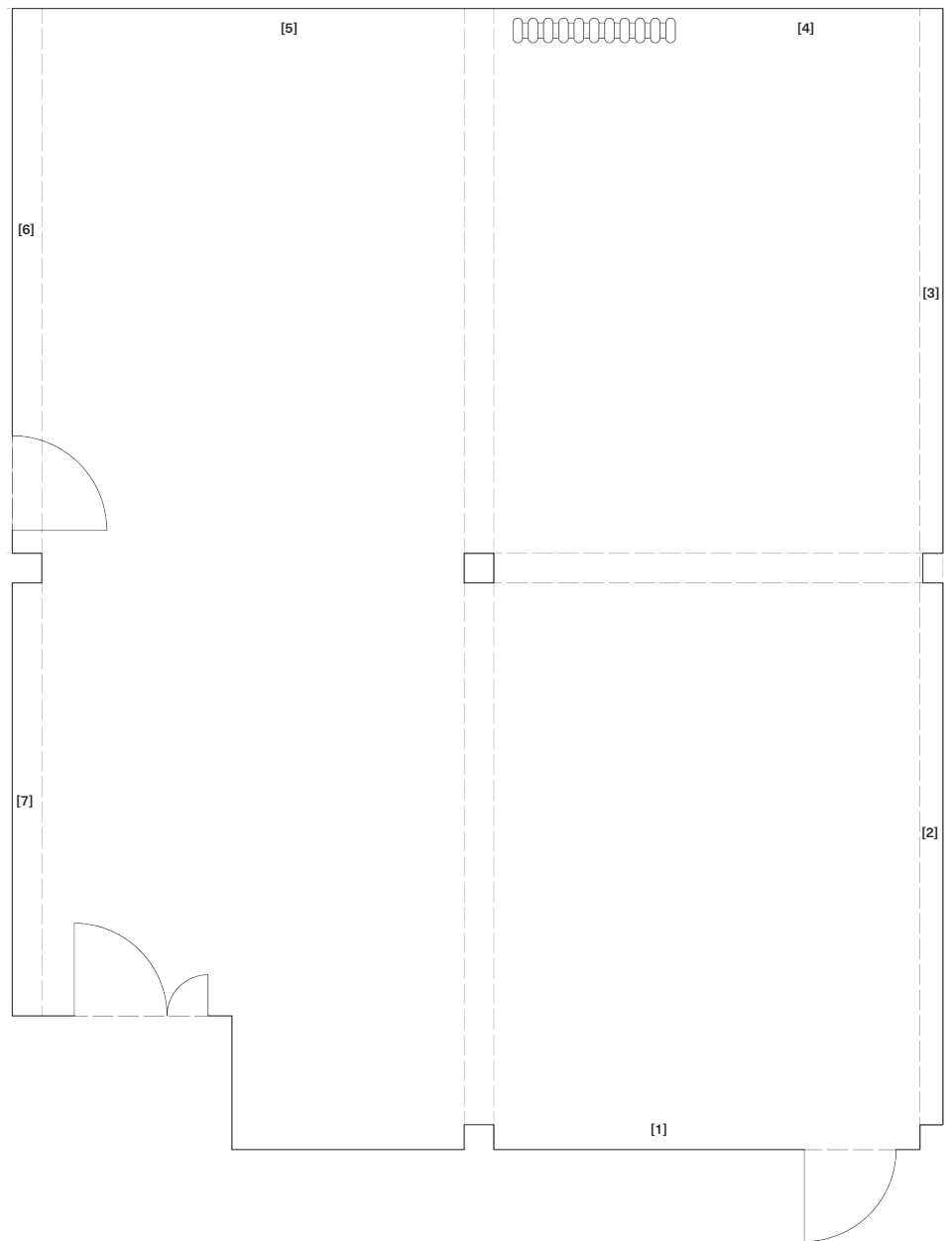
Hannah Rose Stewart
Jordi Theler

Bitter Facade
04.10.2023–26.10.2023

Curated by Oz Oderbolz
Text by Matt Dell

It wasn't until the mid- or late 19th century that free wall space in London became privatized for commercial use. However, the present day sees much more accelerated financial shifts. Take the repeat emergence and bursting of speculative bubbles, where asset classes reach asymptotic valuations before becoming completely worthless. Meanwhile, advertisement narrative and subject matter proliferate and adapt in response to the cost of living, resulting in a usually discreet, yet striking parallel between visual space and a collective experience in flux. Bitter Facade offers a starting point to navigate such rapid change. Debuting at Toxi Space, Hannah Stewart's 'Citizen Coin' series subverts the symbology behind modern currency, swapping historical icons with commonplace images and portraits. This direct association between raw materials, resources, individual experiences and money initiates a way to understand the successive financialization of everyday life — a catalyst for the disruption of urban visual space which Jordi Theler's 'Public Display' in-part clarifies. Billboard and architectural facades appear disused, worn down from posterage and perhaps structural intervention. There are messages ingrained within each layer, serving as ephemera of bygone periods that exist simultaneously to the present. The displays memorialize life cycles of visual space, oscillations between the death and birth of narratives that occur along a constant surface. In Bitter Facade, Theler provides both a context and response to transformations posed by Stewart. A dialogue emerges wherein the former anticipates a situation the latter attempts to trace; a period of hyper-financialization and what remains in its aftermath.

Commuting through city corridors, surrounded by a totalizing representation of our condition.



^[1] Public Display (LESS SELF LESS), 2023
Aluminium Print, Plexiglass Print
Stainless steel Screws
38x145x5.5 cm

^[2] Citizen Coin 002, 2023
3D Printed Polyurethane Resin, Carlack
Varnish, Aluminium mount
50x50x10 cm

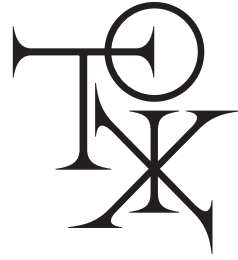
^[3] Citizen Coin 001, 2023
3D Printed Polyurethane Resin, Carlack
Varnish, Aluminium mount
50x50x10 cm

^[4] Public Display (Innumerable Confusions), 2023
Aluminium Print
64x80x0.3 cm

^[5] Public Display (FATE IS NOT A BURDEN), 2023
Aluminium Print, Plexiglass Print
Stainless steel Screws
125x6x12 cm

^[6] Public Display (Untouched Persuasion), 2023
Aluminium Print, Plexiglass Print
Stainless steel Screws
170x83x3 cm

^[7] Citizen Coin 003, 2023
3D Printed Polyurethane Resin, Carlack
Varnish, Aluminium mount
50x50x10 cm



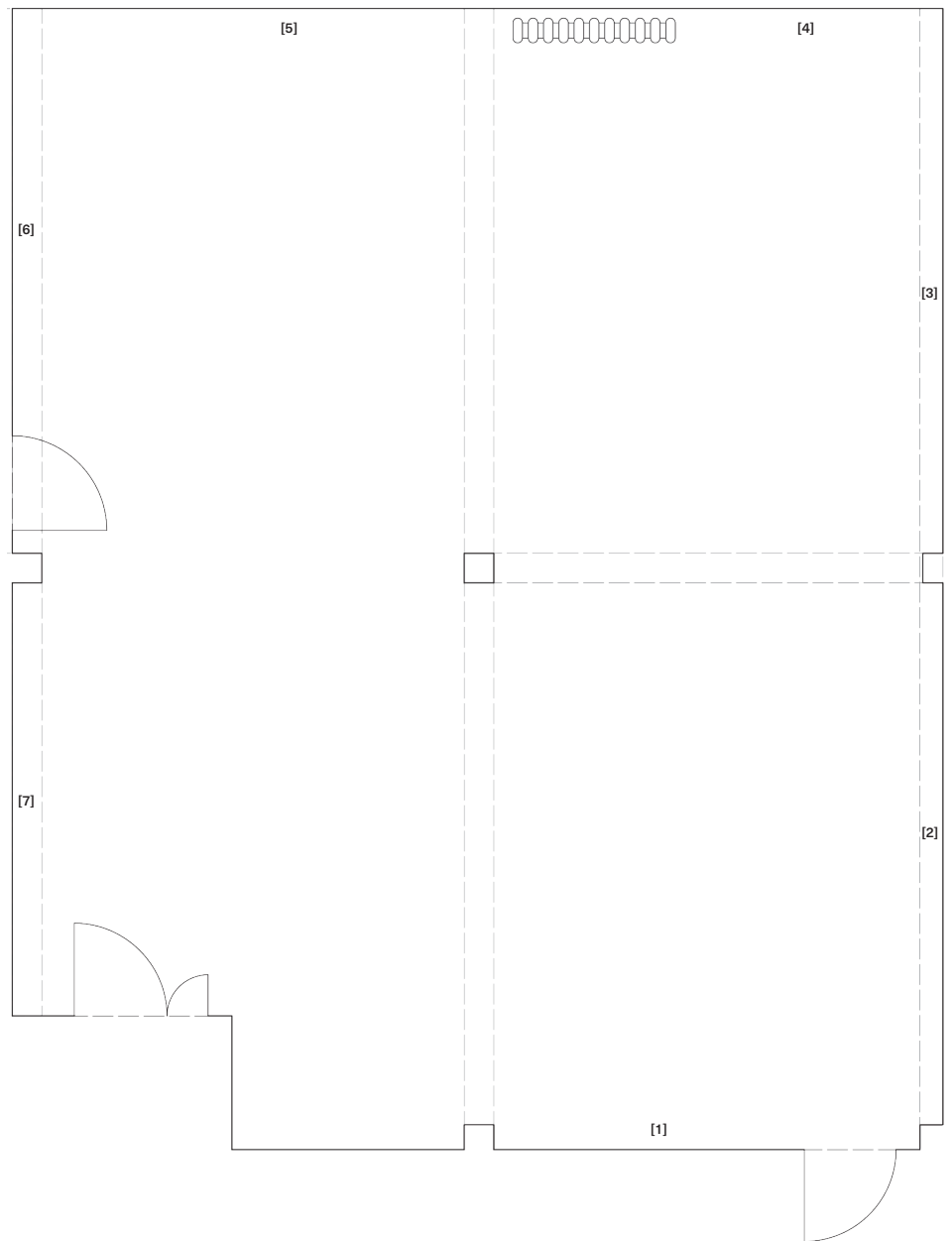
Hannah Rose Stewart
Jordi Theler

Bitter Facade
04.10.2023–26.10.2023

Kuratiert von Oz Oderbolz
Text von Matt Dell

Erst ab Mitte -Ende des 19. Jahrhunderts wurden freie Wandflächen in London für die kommerzielle Nutzung privatisiert. In der heutigen Zeit sind die Veränderungen im Finanzsektor jedoch wesentlich schneller. Man denke nur an das wiederholte Auftauchen und Platzen von Spekulationsblasen, bei denen Anlageklassen asymptotische Bewertungen erreichen, bevor sie völlig wertlos werden. In der Zwischenzeit vermehren sich die Werbetexte und -themen und passen sich den Lebenshaltungskosten an, was zu einer meist diskreten, aber auffälligen Parallele zwischen dem visuellen Raum und einer kollektiven Erfahrung im Wandel führt. Bitter Facade bietet einen Ausgangspunkt für die Navigation durch diesen schnellen Wandel. Hannah Stewarts Serie «Citizen Coin», die erstmals im Toxi Space zu sehen ist, untergräbt die Symbolik moderner Währungen, indem sie historische Ikonen mit alltäglichen Bildern und Porträts austauscht. Diese direkte Verbindung zwischen Rohstoffen, Ressourcen, individuellen Erfahrungen und Geld eröffnet einen Weg, die sukzessive Finanzialisierung des Alltags zu verstehen - ein Katalysator für die Störung des urbanen visuellen Raums, den Jordi Thelers «Public Display» zum Teil verdeutlicht. Plakatwände und architektonische Fassaden erscheinen unbenutzt, abgenutzt durch Plakatierung und vielleicht systematische Eingriffe. In jede Schicht sind Botschaften eingearbeitet, die als Ephemera vergangener Zeiten dienen und gleichzeitig in der Gegenwart existieren. Die Displays erinnern an die Lebenszyklen des visuellen Raums, an die Oszillationen zwischen dem Tod und der Geburt von Erzählungen, die entlang einer konstanten Oberfläche stattfinden. In Bitter Facade liefert Theler sowohl einen Kontext als auch eine Antwort auf die von Stewart aufgeworfenen Transformationen. Es entsteht ein Dialog, in dem Ersterer eine Situation vorwegnimmt, die Letzterer nachzuvollziehen versucht: eine Periode der Hyperfinanzialisierung und das, was nach ihr bleibt.

Wir pendeln durch die Korridore der Stadt, umgeben von einer totalisierenden Darstellung unseres Zustands.



^[1] Public Display (LESS SELF LESS), 2023
Aluminium Print, Plexiglass Print
Edelstahl Schrauben
38 x 145 x 5.5 cm

^[2] Citizen Coin 002, 2023
3D-gedrucktes Polyurethanharz, Carlack
Lack, Aluminiumhalterung
50 x 50 x 10 cm

^[3] Citizen Coin 001, 2023
3D-gedrucktes Polyurethanharz, Carlack
Lack, Aluminiumhalterung
50 x 50 x 10 cm

^[4] Public Display (Innumerable Confusions), 2023
Aluminium Print
64 x 80 x 0.3 cm

^[5] Public Display (FATE IS NOT A BURDEN), 2023
Aluminium Print, Plexiglass Print
Edelstahl Schrauben
125 x 6 x 12 cm

^[6] Public Display (Untouched Persuasion), 2023
Aluminium Print, Plexiglass Print
Edelstahl Schrauben
170 x 83 x 3 cm

^[7] Citizen Coin 003, 2023
3D-gedrucktes Polyurethanharz, Carlack
Lack, Aluminiumhalterung
50 x 50 x 10 cm